

ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm 1:4.0-5.6: izjemno kompakten in lahek ultraširokokotni objektiv

Izziv:

Širokokotni objektivni so nepogrešljivi del opreme vsakega resnega fotografa. Omogočajo namreč lažje fotografiranje npr. prostranih pokrajin, arhitekturnih motivov in se nasploh izkažejo, ko želimo na posnetek ujeti večji prizor iz bližine. Na žalost mnogi kakovostni širokokotni objektivni slovijo po svoji okornosti, veliki teži in predvsem visoki ceni, ki jih pogosto spremlja. Predvsem zaradi nje veliko ljubiteljskih fotografov meni, da so jim širokokotni objektivni nedosegljivi, oz. da so namenjeni izključno profesionalnim in resnejšim fotografom. Zato je Olympus sprejel izziv in se odločil izdelati cenovno dosegljiv ultraširokokotni objektiv, ki bo uporabnikom zagotavljal visoko kakovost slike, kompaktno obliko, nizko težo in možnost izjemno prilagodljivega fotografiranja.



Objektiv:

Objektiv ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm 1:4.0-5.6 prinaša ultra široki kot z 2-kratnim zoomom in goriščno razdaljo, enakovredno 18-36 mm pri 35-mm formatu. Gre za presenetljivo majhen objektiv, ki v dolžino meri le 73 mm, ima premer 79,5 mm in tehta pičlih 275 g. Privlačna cena je še dodaten argument na strani visoko kakovostnega standardnega objektivna.

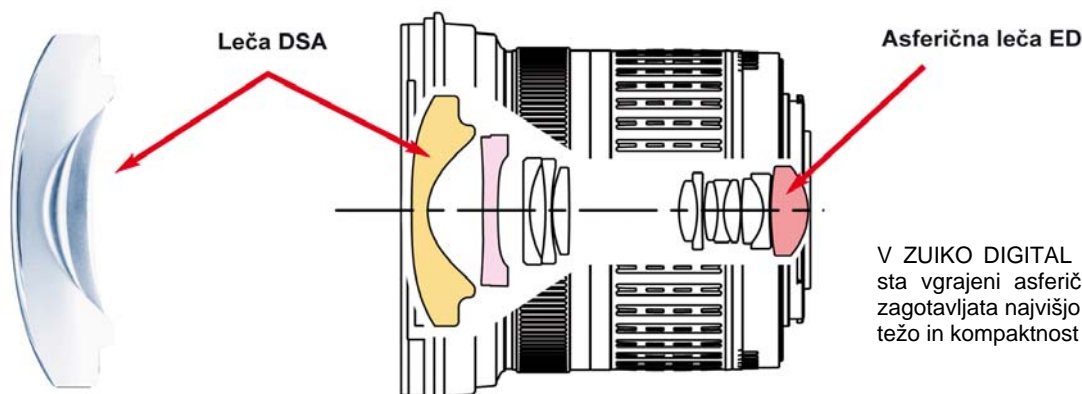


Objektiv ZUIKO DIGITAL ED
9-18 mm 1:4.0-5.6

Z vgraditvijo dvojne super-asferične (DSA) leče smo dosegli velik zorni kot 100° in hkrati kar najmanjšo velikost samega objektivna. Za izdelavo leč DSA, ki se odlikujejo po izjemno tankem osrednjem delu, kar zagotavlja veliko konkavnost, je potrebno uporabiti izjemno natančne tehnološke postopke.

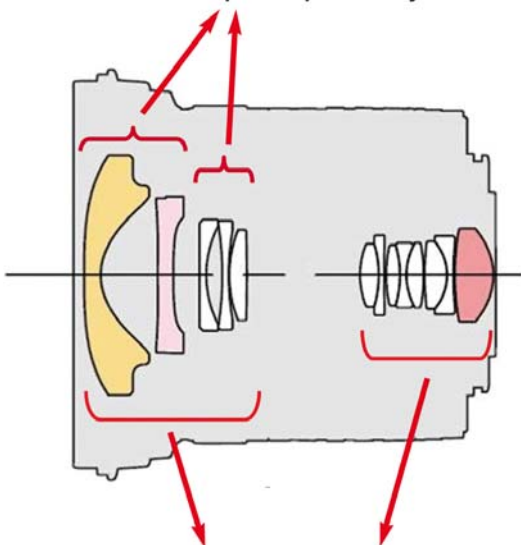
V procesu izdelave smo morali premagati več velikih izzivov. Med drugim je bilo potrebno razviti zelo natančen krmilnik za uravnavanje segrevanja in hlajenja kalupov za izdelavo leč. Prav tako smo morali razviti posebne naprave za natančno merjenje pravilnosti površine leč in poravnavo. Za zagotovitev najvišje kakovosti končnega izdelka je bilo seveda tudi sam kalup potrebno izdelati z mojstrsko veščino in skrajno natančnostjo.

V ultraširokokotni objektiv ZUIKO DIGITAL je vgrajena še asferična leča ED (s posebno nizkim razklonom svetlobe), ki uravnava svetlobo, medtem ko potuje skozi objektiv, in s tem znatno zmanjša barvno popačenje ter poskrbi za njeno pravilno in natančno usmeritev na svetlobno tipalo.



V ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm 1:4.0-5.6 sta vgrajeni asferični leči DSA in ED, ki zagotavljata najvišjo kakovost slike ter nizko težo in kompaktnost objektivna.

Premiki skupin leč pri ostrenju



Premiki skupin leč pri uporabi zooma

stabilizaciji slike), pa lahko fotografi z gotovostjo pričakujejo posnetke z bistveno manj zamegljenosti tudi pri fotografiranju ob šibki svetlobi brez uporabe stojala.

Vzdolžni prerez objektiv
ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm 1:4.0-5.6



Sistem ŠtiriTretjine

Prednosti

To je prvi in trenutno edini odprti standard digitalnih D-SLR-jev. Kot že ime pove, je v sistemih ŠtiriTretjine uporabljeno svetlobno tipalo tipa 4/3, katerega velikost omogoča razvoj manjših in lažjih ohišij fotoaparátov, prav tako pa tudi po meri izdelanih izmenljivih objektivov. Tudi ti niso le manjši in lažji, temveč omogočajo tudi večjo moč zbiranja svetlobe kot objektiv, izdelani za 35-mm filmski format. Vsi so zasnovani tako, da podpirajo bodoč razvoj svetlobnih tipal in zagotavljajo združljivost opreme različnih proizvajalcev. V konzorciju ŠtiriTretjine so trenutno poleg Olympusa še Kodak, Fuji, Sanyo, Sigma, Panasonic in Leica.

Objektivi E-sistem

Olympus nudi največji izbor objektivov, izdelanih posebej za digitalno fotografijo, ki skupno pokriva goriščno razdaljo od 7 do 30 mm (enakovredno 14-600 mm pri 35-mm fotoaparatih). Med drugim so na voljo tudi posebne vrste objektivov, npr. makro, ribje oko in ploskij objektiv. Objektiv ZUIKO DIGITAL ED predstavlja odgovor na visoke zahteve digitalne SLR fotografije, zagotavljajo ostrino od roba do roba posnetka in zelo velik izkoristek svetlobe. Skoraj telecentrična optika zagotavlja vrhunsko kakovost slike ter izjemno svetlobno moč, kompaktnost in nizko težo objektivov.



Avtorja fotografij: 1-2 Satoshi Ishimaru, 3-7 Hiroshi Tanaka;
fotografije so posnete z objektivom ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm
1:4.0-5.6